

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura			
Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Diseño	Créditos:	5
Materia:	Bocetaje e Ilustración	Carácter:	Obligatoria
Programa:	Licenciatura en Diseño Gráfico	Tipo:	Taller
Clave:	Dis 2321 00		
Nivel:	Principiante		
Horas:	4 por semana	Teoría: 1	Práctica: 3

II. Ubicación	
Antecedentes: Fundamentos del Dibujo	Clave DIS-2008-00
Consecuente: Expresión Plastica	DIS-2322-00

III. Antecedentes
Conocimientos: Principios de composición, desarrollo de capacidades en el dibujo creativo.
Habilidades: Manejo de diferentes técnicas secas, húmedas y herramientas para el desarrollo de habilidades en la Ilustración y el Bocetaje.
Actitudes y valores: Calidad, precisión, limpieza, disciplina, creatividad.

IV. Propósitos Generales

Que el alumno aprenda, desarrolle y aplique los valores de línea, volumen, proporción y color en el dibujo y pintura así como el desarrollo de las capacidades necesarias para lograr ilustraciones y bocetos creativos con pregnancia.

V. Compromisos formativos

Intelectual: El estudiante analizará los enfoques y metodologías de la planeación educativa. Identificará el marco socio-histórico en el cual se desarrollan los procesos de la planeación educativa y elaborará el marco explicativo y procedimental respecto a esta actividad fundamental en su formación profesional.

Humano: El estudiante reflexionará acerca de las implicaciones éticas de los procesos de planeación educativa de los requerimientos para que realicen con equidad y justicia social.

Social: El estudiante analizará las repercusiones de una planeación educativa de calidad en la sociedad mexicana.

Profesional: El estudiante incorporará a su formación los elementos fundamentales de la planeación educativa de forma que pueda diseñar, orientar, asesorar y/o animar a proyectos educativos diversos, así como intervenir en la toma de decisiones para el mejoramiento educativo de su institución o comunidad.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Taller

Laboratorio: **Mobiliario:** Mesa Restirador

Población: 25 - 30

Material de uso frecuente: Cañon, laptop, pizarrón blanco, pizarrón verde

Condiciones especiales: No aplica

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
<p>14 de Enero</p> <p>1. Presentación del curso</p> <p>2. Clases de bocetos</p> <p>3. Las diferentes técnicas de la ilustración</p>	<p>Introducción general</p> <p>Usos del boceto</p> <p>Tipos de bocetos y apuntes</p> <p>Características de los diferentes medios y técnicas mas comunes en ilustración</p>	<p>Dinámicas / Dibujo diagnostico</p> <p>Exposición en clase / Ejercicio de memoria visual</p> <p>Exposición en clase</p>
<p>23 de Enero</p> <p>Técnicas Secas:</p> <p>4. Prismacolor</p>	<p>Degradado, sombras, combinación, instrumentos soportes y ejemplos acerca del medio del Prismacolor</p>	<p>-Ejercicios para experimentación de técnica</p> <p>-Proyecto de ilustración con Prismacolor: Bodegón</p>
<p>5. Carbón y pastel</p>	<p>Degradado, sombras, combinación, instrumentos soportes y ejemplos acerca del medio al Pastel y Carboncillo</p>	<p>-Ejercicios para experimentación de técnica</p> <p>-Proyecto de ilustración al Pastel y Carboncillo: Figura humana y/o rostro</p>
<p>6. Bolígrafo</p>	<p>Degradado, sombras, combinación, instrumentos soportes y ejemplos con pluma Bic</p>	<p>-Ejercicios para experimentación de técnica</p> <p>-Proyecto de ilustración con pluma Bic: Animales</p>
<p>7- Marcadores</p>	<p>Degradado, sombras, combinación, instrumentos soportes y ejemplos con marcadores</p>	<p>-Ejercicios para experimentación de técnica</p> <p>-Proyecto de ilustración con marcadores: Objetos</p>
<p>11 de Marzo</p> <p>Técnicas Húmedas</p> <p>8. Tinta China o Café</p>	<p>Degradado, sombras, combinación, instrumentos soportes y ejemplos con tinta china</p>	<p>-Ejercicios para experimentación de técnica</p> <p>-Proyecto de ilustración con tinta china: retrato</p>
<p>9. Acrílico o Gouache</p>	<p>Degradado, sombras, combinación, instrumentos soportes y ejemplos con acrílico y tempera</p>	<p>-Ejercicios para experimentación de técnica</p> <p>-Proyecto de ilustración con acrílico y tempera: cartel</p>

10. Acuarela	Degradado, sombras, combinación, instrumentos soportes y ejemplos con marcadores	-Ejercicios para experimentación de técnica -Proyecto de ilustración con acuarela: Paisaje o marina
11. Técnicas mixtas Húmedas.	Combinaciones de técnicas húmedas	Elaboración de portadas de álbum de recopilación de trabajos con técnicas mixtas húmedas
		Entrega de artículo acerca de Bocetaje e Ilustración bajo los siguientes requisitos: -Extensión mínima de 8 cuartillas -Nombre del alumno -Resumen de 150 palabras -Palabras claves (5) -Introducción -Análisis y reflexión -Conclusiones -Bibliografía -Citas Colmex

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a) Asesoría personalizada en cada proyecto bajo la supervisión directa del facilitador.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

b) **Evaluación del curso**

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Proyectos: 80%

Artículo escrito: 10%

Exámenes: 10 %

Total: 100%

***Proyectos:**

- **Proyectos:** De acuerdo a tema impartido en clase abordando diversas técnicas y medios para ilustración
- **Artículo:** Reflexión de la lectura, relacionados con los artículos aportados por el maestro en la página web de Diseño Grafico.

***Criterios de Evaluación:**

- **Proyectos:** Limpieza, recuadro de presentación estipulado por el grupo, el buen uso de la línea, trabajo diario en clase, la capacidad de comprensión, uso apropiado del material para ilustración y diseño.
- **Artículo:** Extensión 8 páginas, nombre del alumno, Resumen de 150 palabras, 5 palabras claves, Introducción, reflexiones, conclusiones y bibliografía.

X. Bibliografía

Victoria Shussheim, Dorinda Outram; **La Ilustración**; tr, México: siglo XXI,2009

Rafael Gutiérrez Giradot, **Entre la Ilustración y el expresionismo: Figuras de la literatura alemana**, Colombia: CFE, 2004 cm.

Susana Martínez, Marylin Scott, **Pintar con acuarela: Guía para artistas principiantes y avanzados**; tr; Germany: Quarto Publishing, 2006

Leymarie, Jean., Conill Marfa, Monserrat, **Introducción a la acuarela**, Charles Bartlett; tr; Barcelona: Skira: Carroggio, 1998.

Olmedo, Salvador G., **El placer de pintar con acrílicos: (Cuadernos de pintura)**, Barcelona:

idea Books, 2004.

Alberto Claveria, **500 AUTORETRATOS**, tr; London: Phaidon Press, 2004.

Lourdes Grobet. **RETRATOS DE FAMILIA**, Grobet, Lourdes, 1940- México, D.F. : RM, 2009

Gispert, Carlos, parramon, José M., Martín, Gabriel., Mosso, Mónica., Pérez Robles Juan. **Curso practico de pintura**, Barcelona, España: Océano, c2001.

X. Perfil deseable del docente

Preferentemente deberá tener una licenciatura en Diseño Grafico o Artes Visuales. Deberá tener experiencia en el campo de la ilustración profesional.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

Coordinador/a del Programa: Lic. Saulo Ángel Favela Castro

Fecha de elaboración: 02/Junio/2011

Elaboró: L.D.G. Tomás Márquez Carmona / Lic. Gaspar Martínez Guerrero / Lic. Luis Raúl López Vitolás / L.D.G. Ramón Luna Sáenz

Fecha de rediseño: 27/noviembre/2012

Rediseño: Tomás Márquez Carmona/Gaspar Francisco Martínez Guerrero